



# LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

DIRIGIDA POR MATEO BENDESKY



## Sinopsis

Lucas y Gilda viajan a un pequeño pueblo costero para intentar cumplir la última voluntad de su madre recientemente fallecida: depositar sus restos en el mar. Listos para volver a casa, un paro nacional de transporte los deja varados en el pueblo. Lucas, obsesionado con el culturismo, encuentra en la costa tierra fértil para explorar su sexualidad y los límites de su cuerpo. Gilda, obsesionada con su "mala energía", pone a prueba innumerables terapias para intentar encontrar algún sentido en el mundo que la rodea. Atrapados en un limbo, deberán confrontar el espacio vacío que dejó su madre, al mismo tiempo que despiden su adolescencia y se enfrentan a la ambigüedad de la vida, la muerte y el fitness.

## Motivación del director

"Desde el día que dejé de ser uno me interesó hacer una película sobre adolescentes. LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA tiene dos tópicos centrales: la adolescencia y el duelo, procesos que considero fundamentales en la construcción de la identidad y del sentido propio. Me interesa explorar la adolescencia como estadio medio, como una sala de espera a la adultez donde el cuerpo y la mente se encuentran en pleno desarrollo pero todavía no tienen una dirección concreta. Lucas y Gilda, sin embargo, tampoco son adolescentes típicos: Lucas, obsesionado con su cuerpo, encuentra en el fisicoculturismo y las peleas de contacto una válvula de escape para sus inquietudes sexuales. Gilda, por su parte, acaba de abandonar un centro de rehabilitación y busca de forma desesperada algo de sentido en el mundo que la rodea. Esto, sumado a la tensión constante en su relación, hizo que su aventura excéntrica en un mundo sin adultos me resulte aún más interesante de retratar.

Como dos exploradores perdidos en la niebla, Gilda y Lucas avanzan con pasos firmes sin tener en claro hacia dónde van ni por qué. Esta imagen es para mí la más precisa para definir al duelo y a la adolescencia al mismo tiempo, y es la forma que elegí para retratar la historia de estos hermanos en el film".

Mateo Bendsky



## Reparto

Lucas	TOMAS WICZ
Gilda	LAILA MALTZ
Guido	ALEJANDRO RUSSEK
Pedro	SERGIO BORIS
Fabián	EDGARDO CASTRO
Romina	OFELIA FERNÁNDEZ
Charly	JAVIER ABRIL ROTGER

## Equipo Técnico

Dirección y guion	MATEO BENDESKY
Director de fotografía	ROMAN KASSEROLLER
Dirección artística	MIRELLA HOIJMAN
Montaje	ANA GODOY
Música	SANTIAGO PALENQUE
Sonido	SANTIAGO FUMAGALLI
Vestuario	ANALÍA BERNABÉ
Productores	AGUSTINA COSTA VARSÍ, DIEGO DUBCOVSKY, MATEO BENDESKY

Año: 2019 / Duración: 89' / País: Argentina / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Mateo Bendsky, por Juan Pablo Cinelli (Página/12)

**¿Por qué elegiste el paisaje invernal de la costa como escenario, un espacio que se ha vuelto recurrente para varias generaciones del llamado Nuevo Cine Argentino?**

Necesitaba que Lucas y Gilda quedaran atrapados en un limbo y la costa fuera de temporada tiene una atmósfera que me parece maravillosa. Esa idea de pueblo que se construye para un fin que solo se cumple durante tres meses. Quería que la melancolía del espacio reflejara la desolación interna de los personajes.

**Que de alguna manera el espacio materialice lo que les pasa pero sin el exceso de la palabra.**

Me gustaba la idea de crear un clima que fuera opuesto al de las vacaciones, porque estos dos hermanos están yendo a cumplir con algo que está muy lejos del disfrute y tienen que quedarse ahí, en una ciudad donde la gente va a descansar pero que ahora está desierta y todo parece estar corrido de lugar. Eso provoca un desplazamiento del sentido que me resultó útil para contar esta historia en la que el sentido de la vida también está corrido de su centro habitual.

**Es evidente que estos hermanos no solo van a despedir a su madre, sino que de algún modo se les impone la necesidad**

**de tratar de encontrar algo propio, aunque todavía no saben bien qué es.**

Porque se trata de una búsqueda que todavía es inconsciente para ellos, de la misma forma que quedar varados en ese pueblo es una contingencia imprevista. Ellos creen que van y vuelven, que solo van a pasar una noche en ese lugar, en esa casa, y esta situación que los fuerza a quedarse los obliga también a que esta búsqueda se vuelva más concreta. No porque se propongan buscar algo, sino porque las situaciones los van obligando a enfrentarlas como pueden.

**Pero esa necesidad de encontrar algo comienza a manifestarse en ellos de otras formas.**

A través de otras búsquedas que si son conscientes, como el fitness en el caso de Lucas o el esoterismo para Gilda, que señalan con claridad que en ellos existe el impulso de encontrar un camino. Pero no es que ellos estén ahí como parte de una búsqueda deliberada, sino que eso se les va imponiendo y a partir de ahí comienzan a hacerse preguntas que van desbloqueando ciertas cuestiones. Como una contractura que se va soltando y les permite acercarse cada vez más a ese núcleo, digamos, siniestro, aunque esa no es la mejor palabra.

**Por otra parte las particularidades de la muerte de esta madre, que no es una muerte natural, abren en estos chicos una cantidad de nuevas preguntas.**

Porque en esa muerte también hay toda una cuestión en torno al abandono que se vuelve inefable, inabordable para los personajes, que necesitan darle un sentido a las cosas que les pasan. Y ellos van intentando explicarlas a partir de distintos caminos a través de los cuales comienzan a acercarse un poco más a la raíz del conflicto. Pero siempre de una manera que es incompleta, porque hay una parte de la información que necesitan que no solo ya no está, sino que se ha vuelto irrecuperable. Y parte de poder seguir adelante tiene que ver con aprender a convivir con ese misterio.

**¿Por qué decidiste encarar el relato desde la comedia?**

Siempre que me propongo hacer algo más serio me terminan saliendo estas cosas medio graciosas a las que se ve que no me puedo resistir. Diría que la vida suele ser más realista que el cine, porque incluso en los momentos más trágicos se termina colando el humor. Todo el mundo tiene una anécdota en la que en un momento súper sórdido ocurre algo absurdo y no podés evitar reírte.